

Capela de Santo Antão da Quinta do Cerquito, Paio Mendes



Ficha Técnica

Característica: Arquitectura Religiosa

Classificação: Conjuntos Edificados

Localização: Paio Mendes

Especialista: Dr.ª Ana Torrejais

Morada: Freguesia de Paio Mendes, Lugar do Casal da Mata

Referência: co_Paio_13

Propriedade: Particular

Enquadramento

Quinta do Cerquito. Edifício independente da construção habitacional.

Notícias Históricas

Os antigos comendadores de Dornes tinham os seus aposentos na Quinta da Granja ou do Cerquito, localizada no Casal da Mata, termo da mesma Vila. Segundo António Baião, e de acordo com um Tombo da Vila de Dornes datado de 1504, era então constituída por um assentamento de casas, onde se incluíam os aposentos do comendador, celeiro, covas de pão, adega, casas onde se alojavam os azeites, estrebaria, curral e vários anexos. Em torno destas dependências desenvolvia-se um amplo circuito (daí o nome de Quinta do Cerquito que igualmente se aplica a esta herdade) de terras de sementeira, vinhas, olivais, pomares e a grande Mata e Souto da Ordem de Cristo. Por sua vez, junto das dependências habitacionais, localizava-se ainda uma ermida, de invocação a Santo Antão, a qual, de acordo com o padre António Carvalho da Costa, havia sido mandada erigir por D. Isabel de Sousa, irmã do importante Comendador-mor de Dornes, Dom Frei Gonçalo de Sousa.

Um tomo da Vila de Dornes, datado de 1753, de que então era Comendador o próprio Infante D. Pedro, inventariou o espólio da referida ermida, do qual se destacava a grande imagem esculpida em pedra do eremita São Antão, que nessa altura figurava sobre a mesa de altar.

Descrição Arquitectónica

A capelinha de Santo Antão da Quinta do Cerquito, trata-se de um templo recentemente reconstruído pela actual proprietária da quinta, por sugestão de Paulo Alcobia Neves. A reconstrução do templo foi baseada num antigo esboço de Alfredo Keil, uma vez que da construção primitiva apenas subsistiam as fundações.

Actualmente, este apresenta-se como um pequeno edifício de planta quadrada, pé direito pouco elevado e cobertura em telhado de duas águas, sendo a fachada principal constituída por porta, janela e óculo. A frontaria termina numa platibanda semi-circular. Antecede a entrada do templo a antiga imagem de Santo Antão, já bastante mutilada, tendo sido aplicada argamassa de natureza desconhecida no preenchimento de algumas lacunas. Esta imagem, de talhe rude, é bastante idêntica à que se conserva no Museu Arqueológico do Carmo, igualmente figurativa de Santo Antão; está datada como sendo do século XV e é provavelmente originária de uma oficina de produção coimbrã.

Estado de Conservação

Edifício de recente construção.

Intervenções Realizadas

Edifício reconstruído no ano de 2001

Bibliografia

BAIÃO; António; Vila e Concelho de Ferreira do Zêzere; Imprensa Nacional; Lisboa; 1918; páginas 44 a 46 e 231.

CARDOSO; Padre Luis; Diccionario Geografico (...); 44 Volumes; Biblioteca Real; 1758-1832; Volume 27; Nº 26; Fólios 153 a 156

COSTA; Padre António Carvalho da; Corografia Portugueza (...); Tomo III; Lisboa; Oficina Real Deslandesiana; 1712; Fólios

MALHEIRO; Bartolomeu de Macedo; Notícias das Igrejas do Bispado de Coimbra; Academia Real da História Portuguesa; 1726; Fólios 155 (v) a 156

NEVES; Paulo Alcobia; Colectânea Artística de Ferreira do Zêzere; Ferreira do Zêzere 1990; Página 113

SOARES; José Eduardo (transcrição); Cópia d'um Manuscrito do Anno de 1692; Beco; 1 de Maio de 1953