VII - Píxide

1. Identificação

Designação: Píxide

Categoria: Alfaia litúrgica

Proprietário: Igreja

Proveniência: Igreja de S. Miguel, Matriz de Ferreira do Zêzere

Datação: séc. XIII

Dimensões: 26 cm x 12 cm

Materiais:

- Estrutura e suporte em madeira;
- Revestimento a folha de prata de lei.

Técnicas:

- Madeira torneada, com uniões coladas;
- Folha de prata de lei brunida e dourada.

2. Descrição

Píxide com base circular alteada em dois registos, haste circular, copa de forma semi-esférica alteada com dois registos. Tampa semi-esférica alteada em três registos. A tampa é encimada por cruz latina com haste e braços em forma de balaústre.

3. Levantamento do estado de conservação

3.1. Intervenções anteriores

Verificaram-se vários repintes efectuados a purpurinas em mais ou menos 50 % da superfície.

3.2. Estado de conservação

A píxide apresenta a nível do suporte e estrutura um elemento em falta (uma das hastes da cruz), uma fenda radial na copa e ataque de insecto xilófago. A nível da superfície apresenta diversos destacamentos, risco de destacamentos, desgaste e oxidação da folha metálica e ainda poeiras e sujidades diversas depositadas à superfície.

4. Intervenção realizada

4.1. Intervenção na estrutura e suporte

Ao nível da estrutura e suporte, o tratamento foi iniciado com a desinfestação através da impregnação e injecção de um insecticida/bactericida/fungicida, à semelhança do que se passou com todos os objectos intervencionados.

O processo de revisão da estrutura e suporte iniciou-se com a reconstituição do elemento em falta (haste da cruz) em madeira do mesmo tipo de essência e em simetria com a secção existente que formava o tramo horizontal da cruz.

No decorrer da revisão, percebemos que a fenda radial localizada na copa tinha uma amplitude maior do que aparentava, pois encontrava-se dissimuladamente preenchida com pasta envelhecida. A pasta foi totalmente removida, as superfícies da madeira que estavam em contacto com a pasta foram devidamente limpas, tendo o preenchimento e estabilização da fenda sido feita com gaze de algodão impregnada de resina epóxida bi-componente para madeira, com modelação formal e decorativa. Os orifícios de saída produzidos pelos insectos xilófagos foram preenchidos com a mesma resina.

No que diz respeito aos elementos que se encontravam soltos, a colagem foi realizada com adesivo sintético termoplástico do grupo dos vinílicos.

4.2 Intervenção na superfície

Foi feita a fixação dos estratos em destacamento e em risco de destacamento, tendo sido empregue um composto aquoso à base de adesivo termoplástico (grupo dos vinílicos) e agente tensioactivo.

Realizou-se uma limpeza por via húmida com água destilada, das superfícies cromáticas. As purpurinas existentes foram removidas com decapante, bem como a preparação branca que existia por baixo destas, pois encontrava-se em muito mau estado de conservação.

Concluída a limpeza, foi aplicada nas áreas a reintegrar, foi feita a "encolage" à base de um adesivo de origem animal (cola de coelho) para impermeabilizar a superfície, após o que se seguiu a aplicação e nivelamento de preparação de caulino e cola animal.

A reintegração cromática foi feita de modo diferenciado, recorrendo-se ao uso de têmperas acrílicas.

Para finalizar, foi aplicado como protecção cera sobre todas as superfícies.

ANEXO FOTOGRÁFICO

ANTES DA INTERVENÇÃO

Registo fotográfico antes da intervenção.

Pormenores do estado de conservação do objecto.

TRATAMENTO EFECTUADO

Reconstituição do tramo da cruz em falta.

Remoção da pasta envelhecida existente na fenda radial, com auxílio de bisturi (esq.ª). Fenda radial depois de limpa (dir.ª).

Preenchimento e estabilização da fenda ao nível da estrutura e suporte.

Pormenores: limpeza por via húmida realizada na tampa (esq.ª); remoção de repinte efectuado a purpurinas no interior da taça (centro); remoção de preparação branca em mau estado de conservação existente na base (dir.ª).

Preenchimentos de lacunas ao nível da superfície com preparação branca.

Pormenor da reintegração cromática diferenciada, com têmperas acrílicas.

REGISTO APÓS INTERVENÇÃO

Registo após a intervenção.

Pormenores após intervenção.

Pormenores após intervenção.