

Escultura em madeira policromada

**IDENTIFICAÇÃO**

<b>Entrada no Laboratório</b>	2015	<b>Saída do Laboratório</b>	Set. 2017
<b>Título da Obra</b>	<i>Nossa Senhora do Bom Sucesso</i>		
<b>Proveniência</b>	Capela de Nossa Senhora da Purificação, Frazoeira (Dornes, Ferreira do Zêzere)		
<b>Proprietário</b>	Fundação Dias Ferreira		
<b>Dimensões</b>	Altura × Largura × Profundidade   31 × 12 × 14 (cm)		
<b>Técnicas e materiais de execução</b>	Escultura de vulto pleno em madeira policromada com vestígios de estofado.		
<b>Autor / Produção Datação / Época</b>	Desconhecidos		

**Antes da Intervenção**



**Final da Intervenção**



## ESTADO DE CONSERVAÇÃO – DIAGNÓSTICO

- Depósitos de sujidade (poeiras e cera);
- Risco de destacamento da camada policroma;
- Repintes;
- Fendas e fissuras ao nível de suporte derivados dos movimentos da madeira;
- Estalados e lacunas ao nível das camadas de preparação e policroma;
- Desgaste pontual da policromia.

INTERVENÇÃO APLICADA	Conservativa	×
	Conservação e Restauro	×
<ul style="list-style-type: none"><li>• Limpeza mecânica superficial;</li><li>• Fixação da policromia;</li><li>• Limpeza do suporte (base);</li><li>• Imunização do suporte – biocida;</li><li>• Remoção mecânica de repintes, por vezes com recurso a solventes;</li><li>• Limpeza da policromia com recurso a mistura de solventes;</li><li>• Preenchimentos e nivelamentos ao nível da camada de preparação – preparação tradicional branca à base de caulino e cola animal;</li><li>• Reintegração cromática diferenciada através da técnica do <i>Riggattino</i> – aguarela e velatura com pigmentos aglutinados em verniz de retoque;</li><li>• Aplicação da camada de protecção – verniz em spray acetinado.</li></ul>		





Créditos Fotográficos do Laboratório de Fotografia do IPT

---

Laboratório de Conservação e Restauro